Di fronte a una tragedia, **la propaganda non si limita a distorcere la realtà**: spesso la inventa. Questa volta con la regia dichiarata di un apparato organizzato e ideologico che ha come unico obiettivo il sabotaggio della verità. È il caso dell’ennesima bufala confezionata dal canale Gazawood e ripresa con entusiasmo dalla testata italiana *Libero* (***«Ferita dai colpi israeliani» Ma era Hamas a truccarla*** – sabato 5 luglio 2025), secondo cui l’attivista palestinese Bayan Abu Sultan sarebbe stata “truccata” in un finto backstage per fingere di essere una vittima dei bombardamenti israeliani a Gaza. Peccato che quella che viene spacciata come “prova” – un *reel* pubblicato il 30 giugno 2025 dall’account Instagram di Mohammed Abusalama – non solo non dimostri nulla, ma sia **facilmente smentibile grazie a dati visivi**, geolocalizzazioni, video da altre angolazioni e un minimo di logica, che però manca a chi ha interesse a falsificare la realtà.

Il contesto: un massacro vero, una bufala costruita

Il 30 giugno 2025, l’esercito israeliano ha colpito un **Internet café di Gaza City**, l’Al-Baqa, uccidendo oltre 39 persone, tra cui civili e giornalisti. Le Forze di difesa israeliane (IDF) hanno giustificato la strage sostenendo di aver preso di mira diversi agenti di Hamas. L’Internet café bombardato era noto non per essere un “covo di terroristi”, ma per essere **frequentato da molti giornalisti palestinesi**. Tra le vittime, anche **Ismail Abu Hatab**, famoso fotoreporter palestinese. I suoi reportage da Gaza erano stati esposti in una mostra a Los Angeles lo scorso aprile. Le immagini dal luogo della strage hanno circolato rapidamente: tra queste, quelle dell’attivista e femminista palestinese Bayan Abu Sultan, con il volto e i vestiti insanguinati. Consultando l’archivio di Getty Images, attraverso la parola chiave “Al-Baqa”, è possibile trovare due foto che la ritraggono.

Gazawood, la macchina della disinformazione filo-israeliana

Pochi giorni dopo la strage, parte il contrattacco mediatico. Il 1° luglio 2025, tra i primi a mettere in dubbio la vicenda, troviamo l’account X Gazawood, che di fatto rilancia la teoria del complotto nota come ***Pallywood*** (secondo cui tutto ciò che proviene da Gaza sarebbe una messa in scena, e i palestinesi inscenerebbero tragedie per sensibilizzare l’opinione pubblica). A ruota segue *Libero*, che riprende la bufala sostenendo si tratti di una messinscena (lo screenshot dell’articolo è stato condiviso dallo stesso Gazawood). La “prova regina”? Un video girato in un ambiente chiuso – non nel café – dove si vedrebbe Bayan “prepararsi”, ossia farsi truccare come su un set cinematografico, facendosi cospargere di sangue finto. In realtà, **il video è stato pubblicato dopo l’attacco** e mostra la donna con

cerotti al braccio assenti nelle foto precedenti (quindi successivi all’attacco), e la differenza nella tonalità del sangue sui vestiti è compatibile con l’**ossidazione naturale del sangue esposto all’aria**. Nulla che non si possa verificare con un minimo di buon senso (e persino *Open* ha dedicato un ampio approfondimento di *debunking* per smentire questa assurda teoria del complotto).

1 di 2

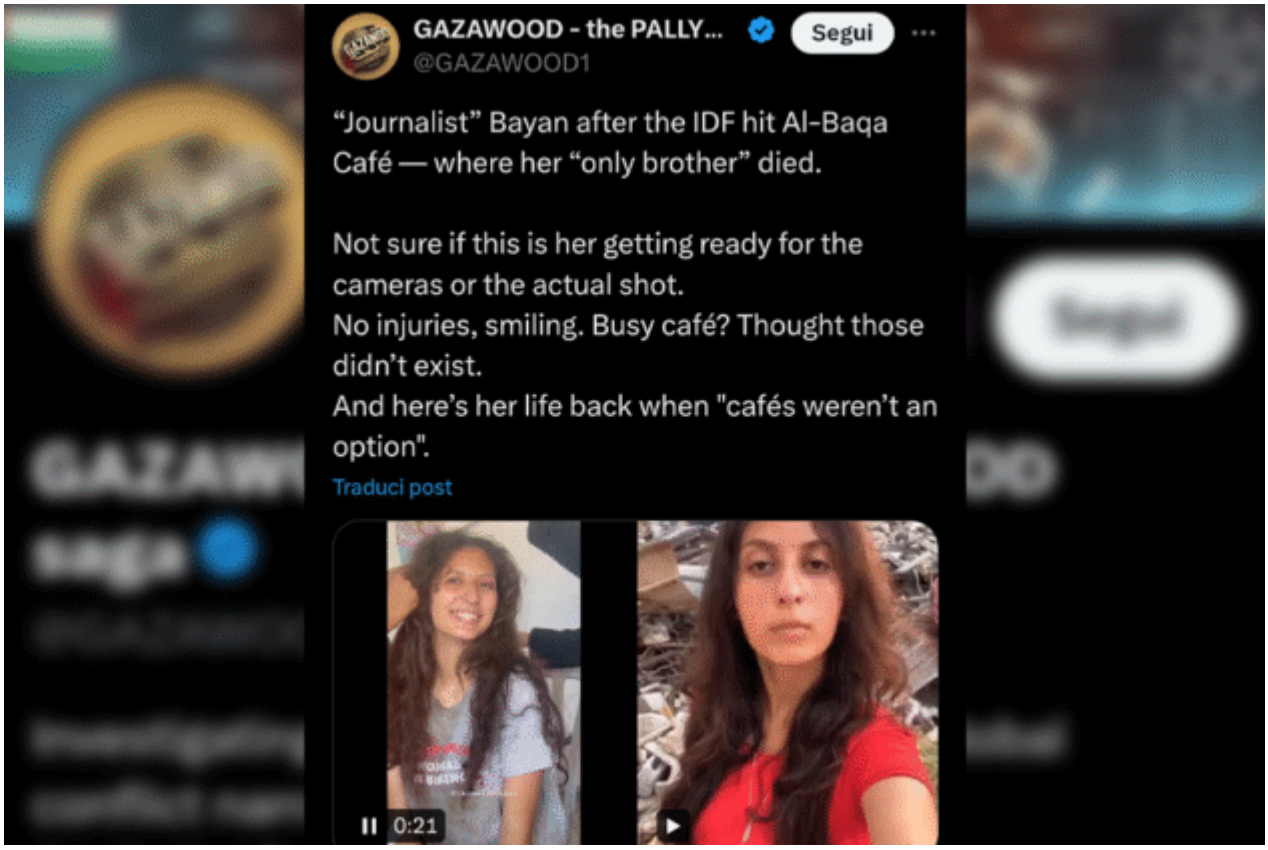
DAVID ZEBULONI

LA GIORNALISTA PALESTINESE E FEMMINISTA

«Ferita dai colpi israeliani» Ma era Hamas a truccarla

Spunta un video di Bayan Abu Sultan mentre indossa bende e indumenti macchiati di rosso per simulare con la stampa il sangue che non ha versato

Bayan Abu Sultan



Il cuore pulsante di questa narrazione non è il video, ma il **progetto *Gazawood***. Nato a fine 2023, l’account X (ex Twitter) si propone esplicitamente di dimostrare che tutto ciò che proviene da Gaza è una messa in scena. **La sigla è un gioco di parole su *Pallywood* (Palestina + Hollywood)**, vecchio cavallo di battaglia della propaganda israeliana. Dietro Gazawood troviamo un ex autore di romanzi fantasy, Idan Knochen, affiancato da noti nomi della galassia della disinformazione: il professor **Richard Landes** della Boston University, teorico di *Pallywood*, e l’ex generale israeliano Yossi Kuperwasser, già direttore generale del Ministero degli Affari Strategici. Il gruppo agisce con un **metodo rozzo ma efficace**: analizza video da Gaza, li decontestualizza, isola dettagli irrilevanti e grida alla messinscena.

Secondo l’organizzazione investigativa *Fake Reporter*, su **oltre 730 post pubblicati** da *Gazawood* tra dicembre 2023 e agosto 2024, solo il 5,75% è stato ritenuto fondato. Il resto è **ciarpame propagandistico**, condito da ironie di dubbio gusto su morti, feriti e bambini straziati.

La costruzione del falso: errori, omissioni e distorsioni

Le menzogne di *Gazawood* e *Libero* sul caso Bayan Abu Sultan non solo non reggono a una verifica approfondita, ma sono facilmente smontabili con un’analisi accurata:

- **Geolocalizzazione**: le foto della donna sono state scattate all’interno del café Al-Baqa colpito dai raid israeliani. Lo confermano fonti visive incrociate tra Google Maps, Getty Images e NurPhoto.
- **Tempistica**: il video in cui l’attivista palestinese è accusata di “truccarsi” è stato pubblicato su Instagram da Fadi Turban (@fadi_turban) **dopo** l’attacco. Lo dimostrano i cerotti visibili nel video, assenti nelle foto precedenti. Un altro video, pubblicato

dall’account Instagram di Majd Abo Alouf (@moamen_abualouf), riprende la scena da un’altra angolazione, mostrando Bayan con i vestiti sporchi di sangue. Un’ulteriore clip, pubblicata su Instagram da Hassan Salem (@hassan.salem.gaza), mostra la donna che, davanti a uno specchio, tenta di rimuovere il sangue dal volto. Questa scena precede quella usata per accusarla di prepararsi alla messinscena.

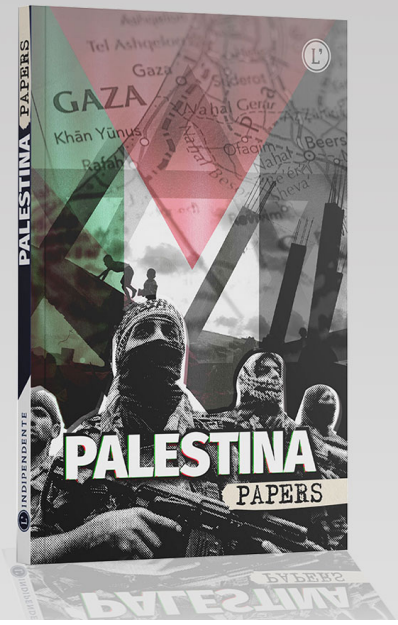
- **Video paralleli**: due clip da angolazioni diverse mostrano Bayan con gli stessi vestiti sporchi. In una, la bassa risoluzione riduce la visibilità delle macchie, ma non le cancella.
- **Sangue**: la differenza di tonalità è compatibile con il naturale processo di ossidazione del sangue (non con presunto sangue finto). Il sangue fresco appare rosso acceso, quello secco tende al marrone.
- **Contesto**: a confermare la presenza della donna sul posto, con i vestiti insanguinati, è un video pubblicato su Telegram dal canale @hamza20300. Chi avrebbe mai potuto prevedere un attacco a un café e organizzare in pochi minuti una messinscena con truccatori e costumisti in una città sotto assedio?

Le accuse rivolte all’attivista palestinese Bayan Abu Sultan sono totalmente prive di fondamento. Il video utilizzato per sostenere la teoria del complotto non è la ripresa di un “backstage”, e le immagini registrate poco dopo l’attacco israeliano confermano la presenza della donna sul luogo della strage, le ferite sul braccio e le macchie di sangue sugli abiti.Nel vortice dell’informazione bellica, **la realtà viene spesso inghiottita da costruzioni mediatiche tossiche**. Come ricordava Hannah Arendt, mentire continuamente non ha lo scopo di far credere alle persone una bugia, ma di garantire che nessuno creda più in nulla. E, in questo caso specifico, che si dubiti persino delle atrocità compiute dall’esercito israeliano a Gaza.

Enrica Perucchietti

Laureata con lode in Filosofia, vive e lavora a Torino come giornalista, scrittrice ed editor. Collabora con diverse testate e canali di informazione indipendente. È autrice di numerosi saggi di successo. Per *L’Indipendente* cura la rubrica Anti fakenews.

“Truccata da Hamas”: la bufala sulla giornalista di Gaza sopravvissuta al massacro



Vuoi approfondire l’argomento?

Il libro per capire le vere ragioni storiche e geopolitiche del conflitto in Palestina. Scritto dalla redazione de L'Indipendente: semplice, preciso, basato su fonti dirette e, ovviamente, libero da condizionamenti.

Acquista ora